



AKTUELNO ▾

ARHITEKTURA ▾

GRAĐEVINARSTVO ▾

UREĐENJE ENTERIJERA

URADI SAM

ADRESAR ▾

ANTIGRADNJA



## Arhitektura i život u Japanu posle 1945. godine

19/04/2017 | Kategorija: Arhitektura | Objava: Igor Conić

### Ne propustite nijednu vest!

Prijavite se za **besplatan**  
**newsletter** portala Gradnja.rs[KLIKNITE OVDE](#)

Ovo je prva velika izložba s fokusom na japansku arhitekturu od Drugog svetskog rata do danas.

Nakon zavšetka rata nastupio je period kada su nastali neki od najuticajnijih i najvrednijih primera moderne i savremene arhitekture. Izložba „Arhitektura i život u Japanu posle 1945.“ sadrži radove preko 40 arhitekata, poznatih majstora 20. veka i međunarodno priznatih savremenih arhitekata, kao što su Tadao Ando, Toyo Ito, Kazuyo Sejima (SANAA) i

Kenzo Tange.



Foto: Miles Willis, Getty Images

“

## Porodična kuća postala je posle rata najistaknutiji predmet arhitektonskog eksperimentisanja i debate.

Prikazani su i uzbudljivi radovi malo poznatih arhitekata van Japana, uključujući Osamu Ishiyama, Kazunari Sakamotoa i Kazuo Shinohara, kao i radovi mladih arhitekata u usponu, kao što su Hideiuki Nakaiama i Chie Kono. **Japanska kuća predstavlja većinu pionirskih arhitektonskih projekata u poslednjih 70 godina**, od kojih mnogi nikada ranije nisu bili izlagani. Izložba takođe sadrži filmove i fotografije koji bacaju novo svetlo na ulogu kuće u japanskoj kulturi.

### Problem stanovanja

U osvit rata, velika razaranja u Tokiju i drugim gradovima Japana donela su hitnu potrebu za novim oblicima stanovanja, a porodična kuća ubrzo je postala **najistaknutiji predmet arhitektonskog eksperimentisanja i debate**. U nastojanju da uspostave novi arhitektonski jezik koji važi za ovaj posleratni period u japanskoj istoriji, arhitekti kao što su Kenzo Tange i Selichi Shirai istraživali načine sinteze tradicije i modernizma.

U godinama nakon rata, japanski arhitekti su konzistentno koristili dizajn u svrhu radikalne kritike društva pronalazivši **inovativna rešenja za promenu načina života**.



Foto: Miles Willis, Getty Images

Tokom sedamdesetih arhitekta su bile koncentrisane na analizu i oblikovanje kuća koje se su stajale kao **odbrambeni bedemi protiv zagađenog i prenaseljenog grada**; a tokom osamdesetih ekonomski bum naveo ih je da prihvate i primene početak informacionih tehnologija i osmisle rešenja za dizajn kuća koje su bile **izuzetno lagane i otvorene prema spoljnom svetu**. Novija japanska stambena arhitektura, naročito u Tokiju, predlaže genijalna rešenja za povećanje kvaliteta života u ovoj najvećoj svetskoj metropoli; dok paralelno sa ovom tendencijom postoji kontinuirani pokušaj razumevanja kuće kao privilegovanog prostora za fantaziju i kreativno izražavanje.

<http://www.gradnja.rs/arhitektura-i-zivot-u-japanu-posle-1945-godine/>

## Kuća u razmeri 1:1

U srcu izložbe je ambiciozan projekat, bez presedana, **kuća izgrađena u punoj veličini** – Moriya House (2005), izvedena po projektu dobitnika Pritzker nagrade za arhitekturu, arhitekta Ryue Nishizave (SANAA). Ova kuća smatra se jednom od najvažnijih kuća 21.veka.



Japanska kuća, foto: Iwan Baan

“

Posetioци mogu da se kreću kroz potpuno opremljenu jedinicu sa baštom i tako dožive ovu izuzetnu kuću u neposrednom fizičkom smislu – zamišljajući kako bi bilo da u njoj žive.

Objekat predstavlja radikalno razlaganje konvencionalne kuće, sastoji od deset pojedinačnih jedinica (neke jedinice su velike poput kupatila), razdvojenih spoljnom baštom. Posebno osmišljena u saradnji sa Nishizavom za ovu izložbu, rekonstrukcija kuće prepliće se sa Barbican filozofijom koja slavi brutalizam. Posetioci mogu da se kreću kroz potpuno opremljenu jedinicu sa baštom i tako dožive ovu izuzetnu kuću u neposrednom fizičkom smislu – **zamišljajući kako bi bilo da u njoj žive**. Stotine predmeta, uključujući knjige, muziku i filmove, opisuje kreativni svet vlasnika kuće Jasuo Moriyame i udahnjuje život ovoj divnoj strukturi. Više od običnog arhitektonskog modela, ova interpretacija originalne kuće u razmeri 1:1 formira portret Moriyame, povučenog kolekcionara umetnina koji nikada nije napustio Japan.

Na izložbi je premijerno predstavljen film Moriyama-san, režisera Ila Bêka i Louise Lemoine, koji dokumentuje lični i spontani susret sa gospodinom Moriyamom, omogućavajući gledaocima privilegovan pristup svakodnevnici ovog urbanog pustinjaka 21. veka.

## Japanska čajdžinica

Niži nivo galerije, iza Moriyama kuće, ispunjen je jednako ambicioznim projektom Terunobe Fujimorija, arhitekte i veoma cenjenog istoričara japanske arhitekture. Fujimori je poznat po svojim ekscentričnim, preciznim i sa ljubavlju izrađenim strukturama. Za galeriju Barbican on je projektovao svoju do sada **najveću čajdžinicu sa izuzetnim vrtom**. Eksterijer ove čajdžinice obložen je ručno spaljenim drvetom, a enterijer je obrađen belim gipsom i na taj način čini kontrapunkt savremenom minimalizmu Moriyama doma, otkrivajući značaj ručne izrade i materijala u fantastičnim japanskom dizajnu.

Dešavanja u stambenoj arhitekturi u svetlu važnih promena japanske ekonomije, promene urbanog pejzaža i strukture porodice, oslikava oko **200 radova** koje izložba sadrži, uključujući retko viđene arhitektonske modele i crteže, fotografije i filmove. Tematski poređane sekcije kao što su: Kuća – umetničko delo; Zemlja i Beton; Stanovanje i Eksperiment; Porodica i Buducnost itd. daju bogatu sliku specifične arhitektonske kulture.

## Arhitektonske radionice

Treba posebno istaći prostorne instalacije arhitekte Kazuyo Sejime bazirane na projektu njene kuće House in a Plum Grove (2013); zatim poznatu vilu Kazue Shinohare, Takanawa (1974); zatim Arimston zgradu (2005) – izuzetan objekat koji je plesač Keisuke Oka ručno gradio poslednjih 15 godina; inovativan projekat Toya Ite, White U (1976); Ateiler Bow – Wow se predstavio šarmantnom kućom Pony (2008); a tu je i radikalna građevina Anti – Dwelling Box Kike Mozuna (1972) i Kiyonori Kikutakeova Sky House (1958) – jednosobna betonska struktura koja visi u vazduhu.



U okviru izložbe bilo je osmišljeno niz arhitektonskih i umetničkih radionica u kojima je bilo zadovoljstvo učestvovati: Umetnost arhitekture od betona; Kage -e tehnika svetlosti i senki; Kuća koja živi, **Kako dizajnirati čajdžinicu** itd.

Ambijent galerije se iz sata u sat menja uz pomoć osvetljenja koje imitira izlazak i zalazak sunca, tako da svaki posetilac može da iskusi magiju ovih objekata u toku jednog dana.

Izložba Japanska kuća: Arhitektura i život posle 1945. je otvorena u Barbican Art Gallery u Londonu od **23. marta i trajaće do 25 juna 2017.**

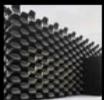
Foto: Miles Willis, Iwan Baan, Getty Images

#### O AUTORU TEKSTA

Ana Mikić D' Apuzzo je master arhitekture i umetnosti iz Srbije koja živi i radi u Švajcarskoj od 2009. godine. Rođena je 1978. godine u Kruševcu, osnovne studije arhitekture je završila u Novom Sadu, da bi se dalje usavršavala u Lisabonu, Beogradu, Londonu, Tokiju i Harvardu u oblastima arhitekture i umetnosti. Bavi se interdisciplinarnim istraživanjem čiji su predmet savremena arhitektura, umetnost, moda i dizajn. Trenutno je u istraživanju veza između savremene umetnosti i arhitekture u teoriji i praksi, kroz različite medije i vizuelne projekte u svom Studiju d' Arte e Architettura u Askoni, Švajcarskoj od 2011. godine. Nagrade, takmičenja, izložbe (izbor):

„Life sensations“- Nanshoso, Morioka, Japan, solo izložba 2016; TAE Foster Pride – Trygve Lie Gallery, New York NY, USA, izložba 2016; . I.M.Kolarac – Belgrade, Serbia, izložba 2016; „Artist of The Month Saatchi Gallery London“ nagrada 2016; Perspective 2015 – MiCo, Milan, Italy, izložba; „UnDesign nagrada“, Hong Kong, 2014; izložba AIST Waterfront, Tokyo, Japan 2012; nagrada „Umetnost i nauka“, Los Alamos, 2011; „Prix Hermes“, Pariz 2010; konkurs „Create the Void“, Guggenheim, Njujork, 2010; priznanje „Trg Kosturnica“, Srbija 2007 i „Restruktuiranje ruralnog prostora“, Rim, 2005, specijalna nagrada za urbanistički konkurs „BID zona“, Mercy Corps, SAD, 2003. Izložbe: U 2014.: Morioka i Korijama, Japan; Majami – SCOPE, USA; LACDA – Muzej za digitalnu umetnost, Los Angeles, USA; 2013. Fordham Univerzitet, Njujork – Linkoln Galerija – Njujork, izložba 2011. – Siena Institut za

#### NAJNOVIJI ČLANCI



Fasada ove hale prekrivena je sa 900 plastičnih stolica

05/05/2017



Naučnici napravili opeku od zemljišta sličnog onom na Marsu

05/05/2017



Ekonomično rešenje za smeštanje gostiju u vikendici

05/05/2017

#### NAJNOVIJI KOMENTARI

Alma na Kako najlakše izvesti pregradne zidove i koliko to košta

MiraDjeric na Sjav na zidu: dekorativna tehnika Arabesque

Janko na Lažnom arhitekti preti 15 godina zatvora zbog rada bez licence

Teodora na Kada se udruže arhitektura i Jadransko more nastaje – muzika!

#### IMATE PRIČU ZA NAS?

Ukoliko želite da objavimo vaš izvedeni projekat, ideju, novitet, reportažu ili zanimljivu priču iz oblasti arhitekture i građevinarstva – javite nam se!

Spremite materijal i pošaljite nam **e-mail**.