

Kancelarija u kojoj se živi

Ana Mikić D'Apuzzo

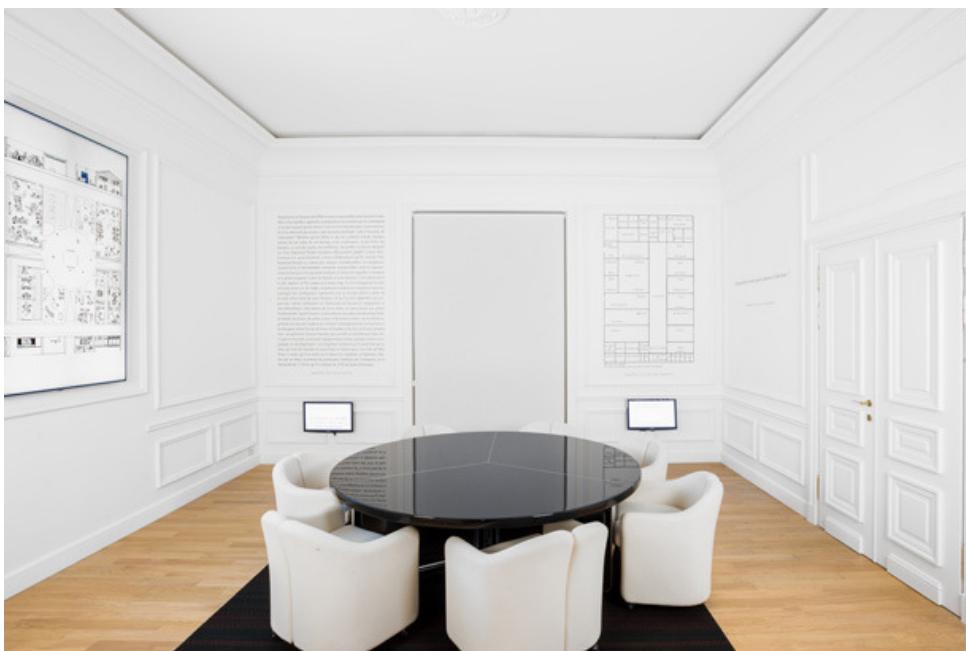
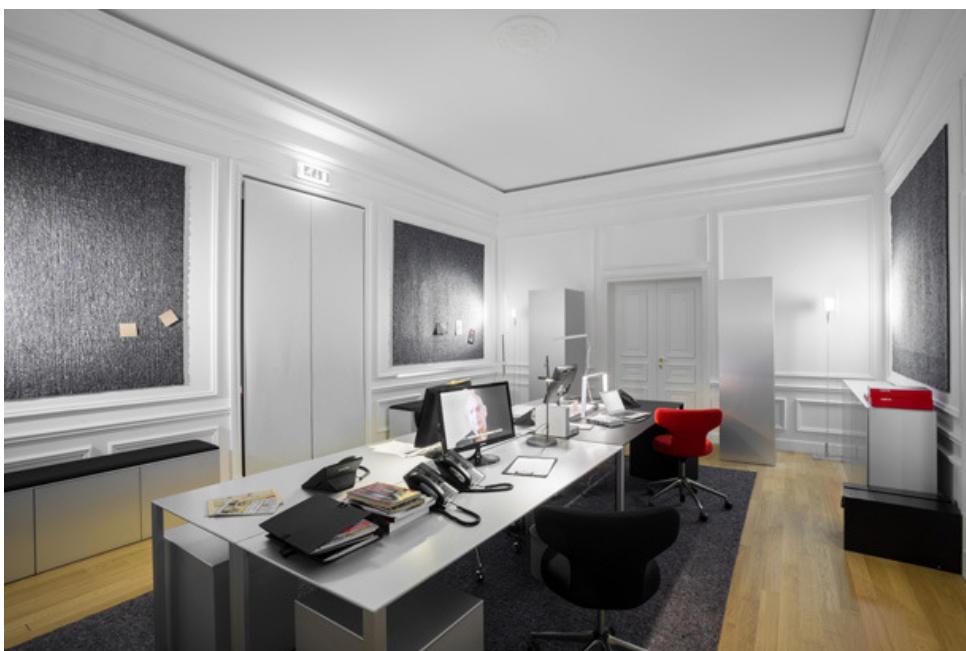
02. 06. 2013.

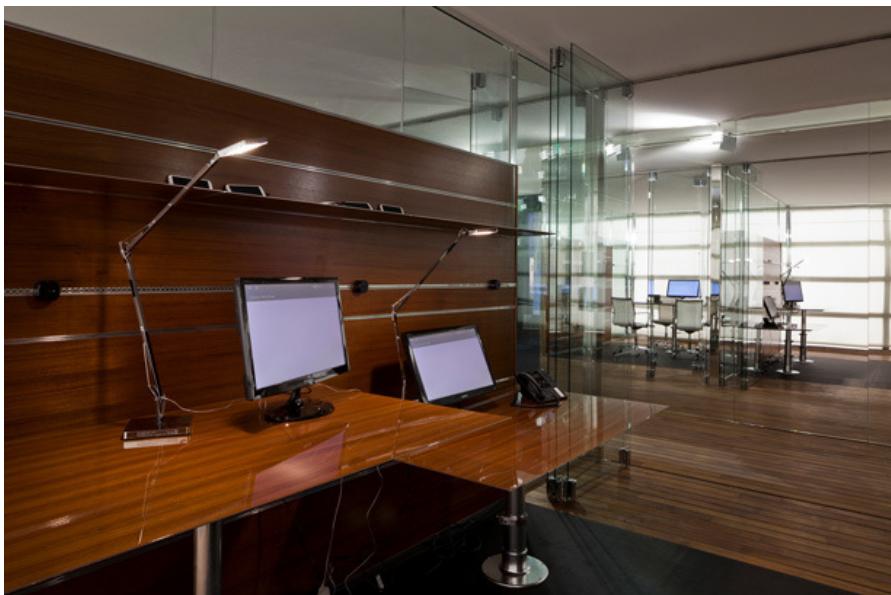
ENTERIJER

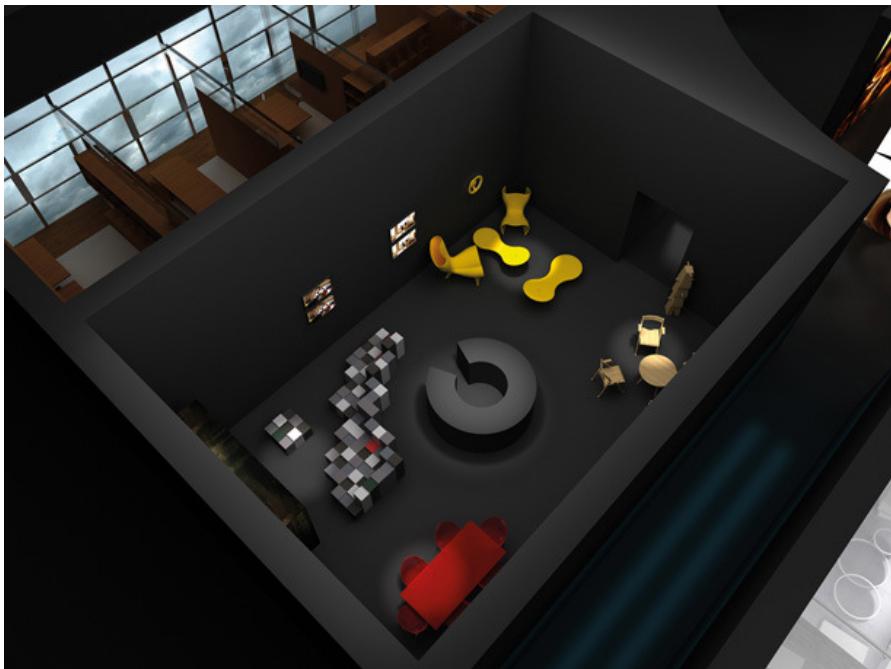


Centralnu postavku Salona nameštaja 2013 u Milanskom paviljonu *Salone Ufficio*, predstavlja je projekat poznatog francuskog arhitekta Jeana Nouvela. Projektom *Kancelarija u kojoj se živi* on istražuje fenomen preklapanja radnog i životnog prostora i pronalazi formule koje definiraju njihov balans.

Tendencija da se više vremena provodi u kancelarijama nego u kući danas se ubrzano menja. Projekat je studija ovih ogromnih promena i primene novih koncepcija savremene izgradnje i organizacije odbacivanjem standardizovanih i serijski ponavljanih prostora. Postavka ima oblik gradskog kvarta kojim dominira monolit formiran od četiri ekrana, sa kojih o ovoj temi govore kreativci Agnes B, Elliot Erwitt, Michelangelo Pistoletti i Alain Fleischer. Oko njega je grupisano pet inovativnatičnih radnih ambijenata koji akcentuju zastarelost današnjih stavova o oblikovanju radnog mesta. Prva postavka je klasični gradski stan tople atmosfere koji služi za rad i zabavu i predstavlja originalnu i multifunkcionalnu scenografiju za ugodan život. Druga instalacija sledi sve izraženiji trend da tokom dana kuća služi kao kancelarija, da bi se uveče i vikendom ponovo uspostavila domaća funkcija. Kancelarijski i kućni nameštaj, pa čak i predmeti, imaju dvojaku ulogu. Treći otvoreni prostor sadrži delove fleksibilnog, sklopivog industrijskog nameštaja koji omogućava slobodno oblikovanje radne okoline. Upotreba raznih materijala i atipičnih objekata odslikava uzbudljivu panoramu modernog grada. Četvrti prostor čini metalno skladište iz gradskih predgrađa posebne prostornosti i otvorenog plana, gde je moguć svaki oblik transformacije, upotrebe nestandardnog nameštaja, rasvete, *high-tech* opreme i rešenja uređenja. Peti prostor ima slobodnu osnovu formiranu klizajućim zidovima, čijim se pomeranjem formiraju otvorene ili izolovane celine. Sofisticirano drvo, hromirana završna obrada i specifična rasveta stvaraju osećaj luksusa. Svi ovi prostori oslobođeni tradicionalnih pravila vođeni su konceptom da je uživanje i na poslu veoma važno.







Jean Nouvel je u obliku imaginarnog muzeja predstavio kolekciju nameštaja arhitektonskih legendi i tako napravio omaž izvanrednom dizajnu koji je još uvek izuzetno savremen i koji nanovo inspiriše. VIP salon u kojem su bili intervjuisani Ron Arad, Marc Newson i Philippe Starck zaokružuje projekat.

tekst: Ana Mikić D'Apuzzo

Foto: Saverio Lombardi Vallauri

Render: Jean Nouvel ©

O autoru



ANA MIKIĆ D'APUZZO je arhitekta, umetnica i dizajnerka koju privlači proučavanje graničnih polja kreativnih disciplina. Diplomirani je inženjer arhitekture, master na polju savremene arhitekture i umetnosti. Bavi se istraživanjem veza između savremene umetnosti, arhitekture i mode u teoriji i praksi kroz razne medije: digitalne, klasične i kombinovane tehnike izrade i pristupe. Više puta je nagradjivana u ovim oblastima i izlagala je svoje radove u zemlji i svetu.

Školovala se i usavršavala u Beogradu, Lisabonu, Novom Sadu, Londonu i Tokiju, a sada živi i stvara na obalama jezera Madore u Švajcarskoj.