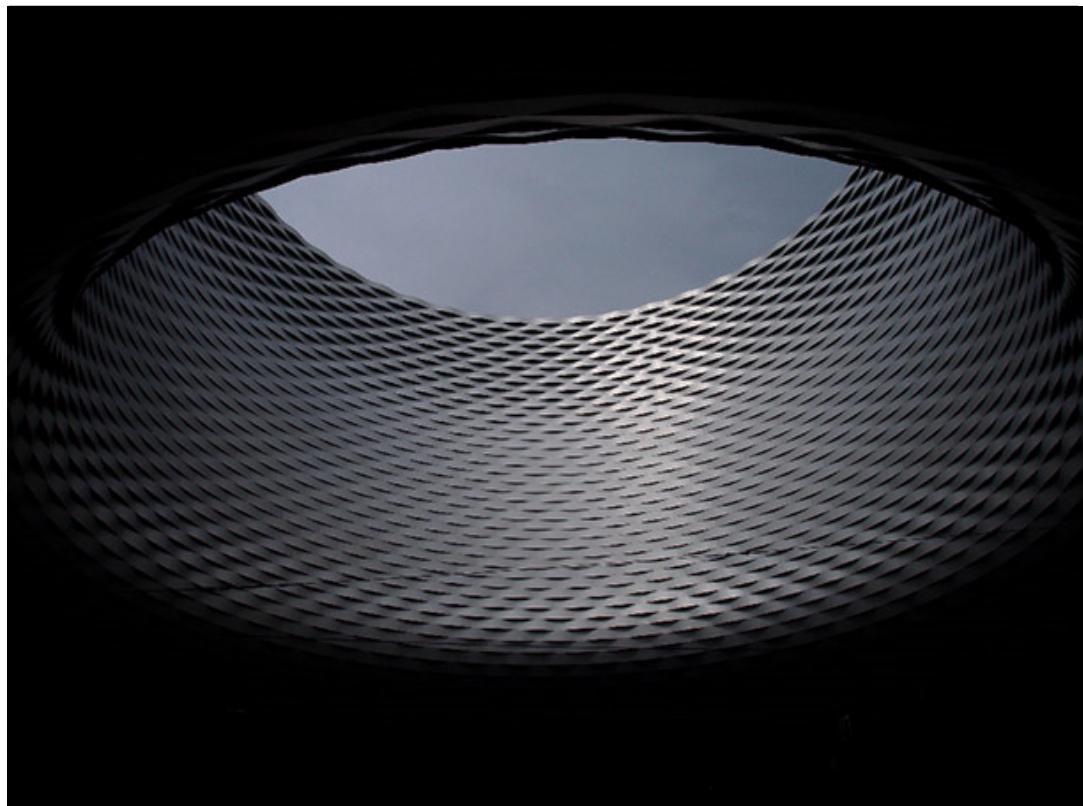


Baselworld 2013

Ana Mikić D'Apuzzo

01. 05. 2013.

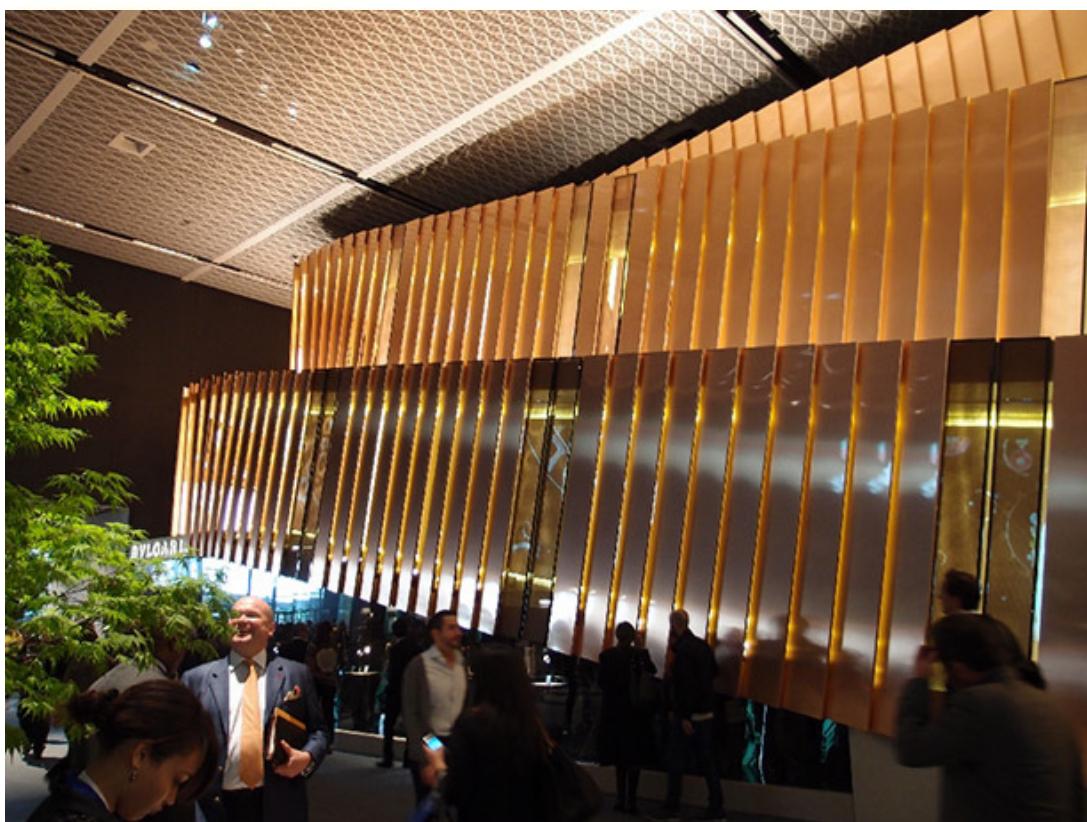
+ MOZAIK



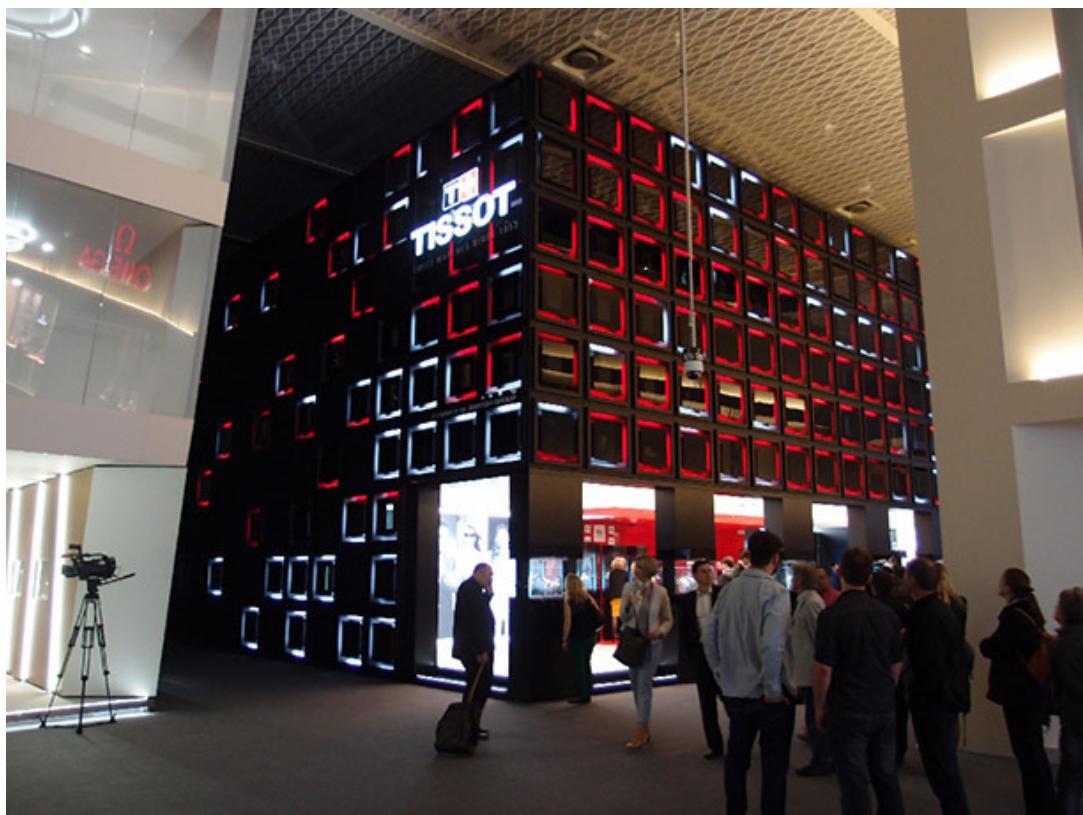
Baselworld je najveći svetski sajam nakita i satova. Krajem aprila po prvi put je održan u velelepnom objektu, delu poznatih arhitekata Herzog & de Meurona. U okviru stručne ture moglo se zaviriti i u unutrašnjost objekta ispunjenog paviljonima – pravim privremenim remek delima koje potpisuju poznata imena. U ovom prilogu donosimo delić atmosfere i opisujemo najimpresivnije ambijente.

Objekat *Messe Hall* je pravougaona struktura, sa prstenastim otvorom u sredini (zona okupljanja) i nova je lična karta Bazela. Tri izložbena nivoa obavijena su aluminijumskom, talasastom fasadom koja imitira fluidno kretanje posetilaca. Ulaskom u objekat stiče se utisak da se nalazite u modernoj metropoli izgrađenoj u samoj zgradbi, a činjenica da je ceo ovaj mali luksuzni grad sklopljen i rasklopljen za samo osam dana ostavlja bez daha. Među brojnim paviljonima svojom arhitekturom ističu se paviljoni prestižnih brendova: *Bulgari*, *Rolex*, *Tissot*, *Hermès* i *Swarovski*. Detaljnija analiza ovih ambijenata prikazuje značaj veze dizajna, brenda i produkta. Postignut je savršen balans između eksponata i paviljona oblikovanjem, izborom materijala i tehnikom izrade.

Štand kompanije *Bulgari* odiše jakim identitetom i energijom. Fasada je inspirisana kolekcijom nakita *Bulgari Serpenti* i zmijom – simbolom ovog brenda od 1940. godine. Zmijolika struktura duga 82 metra uvija se i oblikuje trospratni paviljon načinjen od bronce. Nivoje razdvaja crni mermar iz Rima (sedišta kompanije), na koji su projektovane slike nakita i satova posebnom tehnologijom. Kombinacija mermara, bakra, murano stakla i svile u enterijeru uvodi posetioce u topli italijanski stil.



Štand kompanije *Tissot* privlači pažnju svojom fasadom: belo-crveno-crnom geometrijskom mrežom kvadrata, od dimljenog stakla i čelika, koja čini slovo T. Uz pomoć mobilnog telefona posetilac može da se poigra bojama interaktivnih displeja na fasadi, ali i taktilnim satovima ovog brenda.



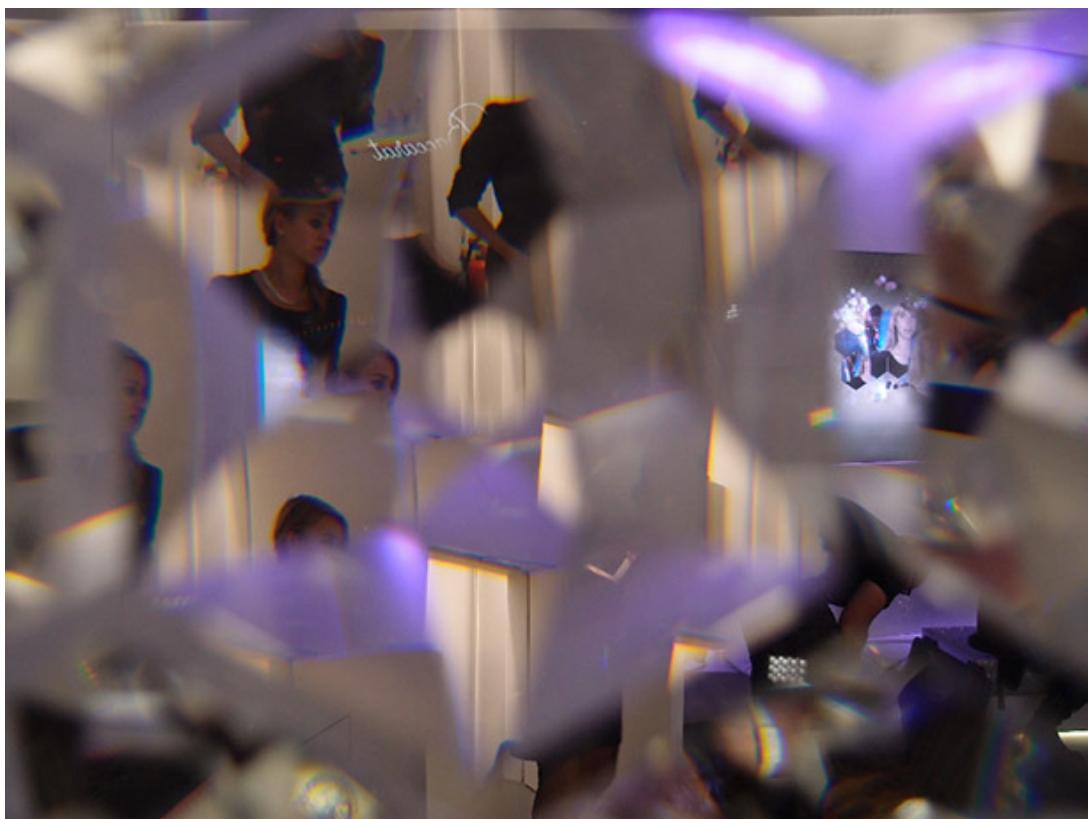
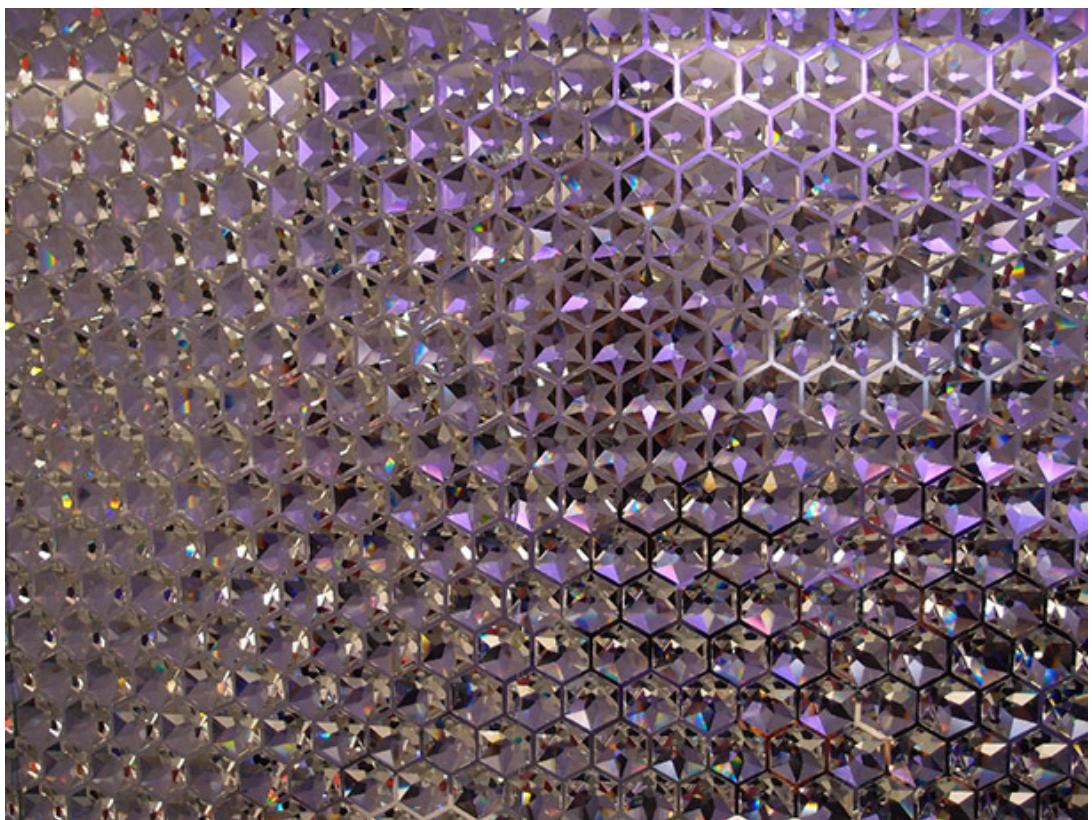
Fasada štanda *Rolex*-a sačinjena je od stakla i specijalnog plastičnog materijala *Fond marin*, koji asocira na morske talase, podvodni svet i vodootporene satove, koji su pronalazak *Rolex*-a iz 1926. godine. Paviljonom dominiraju bež, zelena boja i transparentnost, kao i veliki ekran koji uvodi posetioce u prostor.



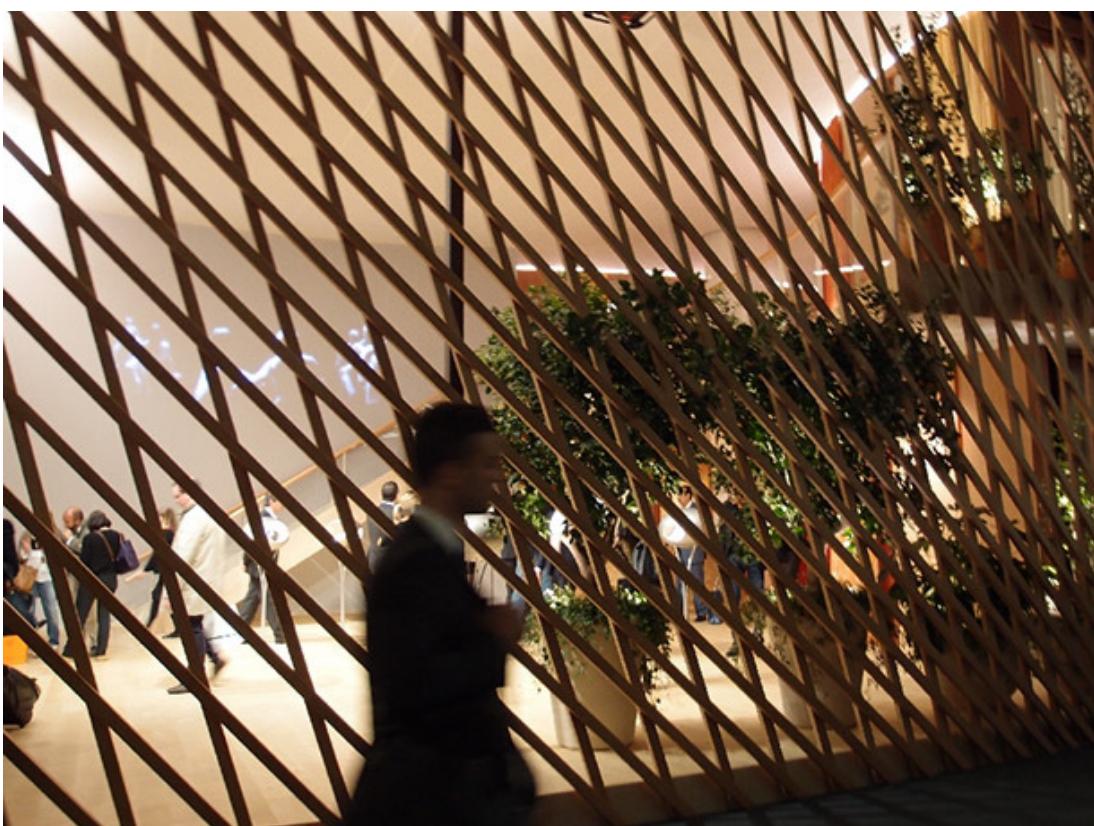


Kompanija *Swarovski* je prezentovala spektakularan štand – delo japanskog arhitekte Tokujin Yoshioke. Fasada je komponovana od hiljada precizno pozicioniranih LED svetala, koja povezana međusobno formiraju kristalnu strukturu koja privlači svojim sjajem. Štand je obavljen 7 metara visokim i 155 metara dugim zidom, načinjenim od mnoštva reflektujućih ogledala. Ambijent uvodi posetioce u dinamičan svet koji odiše sjajem i glamurom.





Omotač *Hermès* paviljona čini preko 600 drvenih, ukrštenih štapova koji formiraju vibrantnu mrežu. Unutrašnjost je ispunjena zelenilom, a od materijala su upotrebljeni i staklo i metal. Prirodni tonovi koji su osobeni za *Hermès* stvaraju priјatnu atmosferu. Dva nivoa povezana su aluminijumskim stepenicama, a ceo prostor ispunjen je staklenim školjkama u kojima se nalaze najnoviji satovi. Paviljon je projektovao Toyo Ito, japanski arhitekta, dobitnik Pritzkerove nagrade za ovu godinu. Njegov stil je unija univerzalnosti i jedinstvenosti, gde je fokus je na ručnoj izradi, eleganciji i prirodnim materijalima, što se poklapa sa stilom *Hermès*-a. Ovaj projekat je kapija između različitih era i formi, između tradicije, mode i eksperimenta.





tekst i foto: Ana Mikic D'Apuzzo

O autoru



ANA MIKIĆ D'APUZZO je arhitekta, umetnica i dizajnerka koju privlači proučavanje graničnih polja kreativnih disciplina. Diplomirani je inženjer arhitekture, master na polju savremene arhitekture i umetnosti. Bavi se istraživanjem veza između savremene umetnosti, arhitekture i mode u teoriji i praksi kroz razne medije: digitalne, klasične i kombinovane tehnike izrade i pristupe. Više puta je nagrađivana u ovim oblastima i izlagala je svoje radove u zemlji i svetu.

Školovala se i usavršavala u Beogradu, Lisabonu, Novom Sadu, Londonu i Tokiju, a sada živi i stvara na obalama jezera Mađore u Švajcarskoj.