

Melodija boja

Ambijenti

24. 04. 2014.

+ MOZAIK



Projekat *Melodija boja* (*Melodie dei colori*) **Ane Mikić D'Apuzzo** biće svečano predstavljen 26. aprila u prostorijama Studija za umetnost i arhitekturu u Askoni. Projekat, odnosno izložbu otvara operska pevačica – sopran Jessica Sun odgovarajućim internacionalnim repertoarom. Operska diva dolazi iz Šangaja, a u svojoj bogatoj karijeri pored brojnih uspešnih nastupa beleži i saradnju sa čuvenom milanskim teatrom – *La Scalla*.

Projekat *Melodija boja* predstavlja nastavak istraživanja graničnih područja zvuka, boje, slike i prostora od strane umetnice i arhitektice Ane D'Apuzzo, koje je započelo prošle godine performansima sa poznatim elistom Maximom Beitanom. Projekat se tiče istraživanja veze između ovih medija i lične percepcije istih u sadašnjosti i kroz istoriju. Početna stepenica je činjenica da se naš ikustveni svet oblikuje audiovizuelnim utiscima. Ovi utisci se beleži, realizuju i prenose uz upotrebu klasičnih i modernih alata u umetnost.

Izložba sadrži dva segmenta. Prvi je eksperimentalni – sinestetički i predstavlja prenos zvuka u boju, uz prisustvo publike, a drugi deo izložbe čini postavka nastala inspirisana kontrastima u muzici, boji i ljudskoj prirodi. Postavku čini 20 ulja na platnu nastalih u ovoj godini i akvareli koji će nastati u eksperimentu uživo uz operske arije Jessica Sun.



Muzika je zapisana u slikarstvu kroz istoriju, na mnogo načina. U 18. veku umetnici su u muzici nalazili inspiraciju, nalazili su različite načine da prenesu formalne principe i strukturalne analogije iz muzike u sliku, crtali su teorijske prepostavke veze muzike sa svojom sestrom – umetnosti. Krajem ovog veka refleksija prirode postaje mnogo prisutnija u slikama sve do 1920. godine, kada rasprave o apstraktnoj umetnosti stupaju na scenu. Umetnici kao što su Wassily Kandinsky, Paul Klee i Piet Mondrian fokusiraju se na refleksiju individualnog aspekta, kao što su polihronija i veza boja – zvuk. Tokom 20. veka interesovanje umetnika za muziku se od slikarstva prenosi u druge forme izražavanja, kao što su film i novi mediji.

Pojam *synesthesia* (grčki: *syn* – u isto vreme, *aesthesia* – percepcija) označava simultanu, ličnu percepciju i impresiju i preklapanje čula. Tako na primer zvuk može izazvati percepciju boje ili miris može izazvati percepciju geometrijskih figura. U procesu istraživanja fenomena sinestezije utvrđeno je više pravaca. U neurološkom smislu sinestezija znači uspostavljanje skrivenе komunikacije na višem nivou (Johann Wolfgang von Goethe). Primere možemo naći u stilskim segmentima romantičarske i simbolističke literature. Ljudska vrsta je okupirana modelima komunikacije i boja–zvuk analogijama od Aristotela, dok sinestezija postaje predmet neuroloških istraživanja tek u kasnom 19. veku.



Dualismo

foto: Studio D'Arte e Architettura Ana D'Apuzzo

O autoru



AMBIJENTI su se na domaćem tržištu pojavili maja 2005. godine, a časopis je vremenom prerastao u portal koji je pred vama. Centralne teme su arhitektura, enterijer, dizajn i lifestyle, a sadržaji prate aktuelne trendove i želje čitalaca. Predstavljamo atraktivna i kvalitetna zdanja, proizvode i ideje, sa ciljem da posluže kao inspiracija i vodič prilikom opremanja vašeg prostora.

- [Facebook](#)