



# RHYTHM { } IN TÝR

HESA INPRINT · APRIL 2012 · ISSUE 15

HESA  
IN PRINT

## CONTENT

### { HESA INPRINT #15 } SISALTÖ

APRIL 2012

- |    |   |
|----|---|
| 6  | Editor's Note<br>Pääkirjoitus<br>— <i>Anna Puhakka</i>  |
| 8  | Surf's Up<br>Surffaillen<br>— <i>Michel Bowes</i>   |
| 12 | Share Your Inner Rhythm<br>Jaa Sisäinen Rytmisi<br>— <i>Aether &amp; Hemera</i>                   |
| 16 | Overlapping<br>Päälekkäisyys<br>— <i>Alex Dipple</i>  |
| 20 | Jean Porter Green<br>— <i>E. Thurston Belmer</i>  |
| 22 | Silent Rhythm<br>Hiljainen Rytmä<br>— <i>Ritty Tacsum</i>   |
| 23 | In The Rhythm<br>Rytmissä<br>— <i>Hagen Klennert</i>  |
| 24 | 3D Body Architecture <sup>2</sup><br>3D Kehon Arkkitehtuuri <sup>2</sup><br>— <i>Ana D'apuzzo</i> |
| 28 | Next<br>Seuraavaksi   |

# **3D BODY ARCHITECTURE<sup>2</sup>**

{ ANA D'APUZZO  
DIGITAL ART · DIGITAALINEN TAIDE }

# **3D KEHON ARKKITEHTUURI<sup>2</sup>**

The project titled “3D Body Architecture<sup>2</sup>” is a continuing research on the subject of circuit architecture, high technology and art. In this “open” work, a number of disciplines are intertwined, from architecture to design and contemporary art. The project is a mixed fusion of high technology and manufacture, classical art and culture of design. Through this work is clearly introduced an innovative and complex process of creation which grows and changes over time, evolving into new situations and new contexts.

The significance of the exhibition “Three-dimensional architecture of the body<sup>2</sup>” resides in the combined use of high technological 3D body scanning equipment for the purpose of art (nowadays such systems are mainly employed in the medical sector) and various software for the creation of architectural spaces. The final results are obtained by integrating the 3D scanned data with the modeled 3D space into a coherent whole, which can then be represented as a two-dimensional image. The complete installation comprehends 15 pieces of art in 2D form, measuring 100 × 70 cm, and a video projection in real time. The two dimensional works are printed on aluminum background and covered with an acrylic layer. Part of the installation is a digital video animation that displays a virtual 3D space transcending the physical limitations of the traditional concepts of space and time. Artistic production in virtual 3D worlds delete the boundaries of modern, conceptual work in the unity of artistic disciplines. 2D and 3D works of art displayed together will introduce public with a third dimension and explain all progressive creative process as digital unit that moves through space. Subject of this research is a layered depth of space, surface meaning, specific relationship between individual and environment, physical limitations of the traditional concepts of space.

Public will be introduced with an innovative and complex process of creation of an artistic work which grows, changes over time, evolving into new situations and new contexts. The entire exhibition is accompanied by specific digital music sound, which makes installation even more effective. The significance of the exhibition is unique way of connecting different digital methods – scanning system and architectural software – for the purpose of art which reflects the present and opens a small window into the future. The project was awarded by the Los Alamos University, New Mexico in October of last year in the international competition “Art and Science”. The project will be also presented at the worldwide most important international conference on “3D Body Scanning Technologies” in Tokyo in late April 2012.

Projekti, jonka nimi on 3D Kehon Arkkitehtuuri, on jatkuva tutkimus piiriarkkitehtuurista, huipputeknologiastä ja taitteesta. Tässä ”avoimessa” työssä yhdistyvät useat taiteenlajit, kuten arkkitehtuuri, suunnittelija ja nykytaide. Projektin on sekoitus huipputekniikkaa ja valmistusta, klassista taidetta ja suunnittelun kulttuuria. Tässä työssä on selkeästi esitelty luomisen innovatiivisuus ja monimutkainen prosessi, jotka kasvavat ja muuttuvat ajan kuluessa ja kehittyvät uusiin tilanteisiin ja yhteyksiin.

Näyttelyn tärkeyks ”kehon arkkitehtuurin kolmiulotteisuuus” piilee huipputekniosten kehon 3D-mittauksiin tarkoitettun välineistön käytössä taiteessa (nykyään vastaavat välineet ovat vain lääketieteen käytössä) ja niiden yhdistäminen erilaisiin tietokoneohjelmiin, joilla luodaan arkkitehtuurisia tiloja. Lopputulos on saatu yhdistelemällä 3D-data ja 3D-mallit selkeiksi kokonaisudeksi, joka on sitten saatu esitettyä kaksiulotteisena kuvana. Koko installaatio sisältää 15 taideteosta kaksiulotteisena, mitoiltaan 100 × 70 cm, sekä reaalialainen videoesitys. Kaksiulotteiset kuvat on painettu alumiinitaustalle ja peitetty akryylimalilla. Osa installaatiota on digitaalinen videoanimatio, joka esittää virtuaalista kolmiulotteista tilaa, joka ylittää fyysiset rajat ja perinteiset käsitteet tilasta ja ajasta. Taiteellinen tuotanto virtuaalisessa kolmiulotteisessa maailmassa poistaa modernit, käsittelliset rajat taiteen aloista ja niiden yhtenäisyydestä. Kaksi- ja kolmiulotteiset taideteokset ovat näyttyllä yhdessä, ja esittelevät yleisölle kolmannen ulottuvuuden selittäen samalla progressiivisen luovan prosessin digitaalisena sen liikkumassa tilassa. Tämän tutkimuksen kohteena ovat kerrostettu tilan syvyyys, pinnan tarkoitus, yksilön ja ympäristön suhde, sekä perinteisen tilan käsitteen fyysiset rajat.

Yleisölle esitellään innovatiivinen ja monimutkainen prosessi taiteellisesta työstä, joka kasvaa, muuttuu ajan myötä ja kehittyy uusiin tilanteisiin ja yhteyksiin. Koko näyttelyä säestää erityinen digitaalinen musiikki, joka tekee installaatiosta jopa vaikuttavamman. Näyttelyn tärkeyks on erilaisien digitaalisten metodien uniikki yhdistäminen taiteessa – skannaus ja arkkitehtuurinen ohjelmiisto – jotka heijastavat nykyäikaa ja avaavat väylän tulevaisuuteen. Projektin palkittiin viime vuonna Los Alamosin yliopistossa, New Mexicossa kansainvälisessä Taiteen ja Tieteen kilpailussa. Se esitellään myös Tokiossa huhtikuun lopulla vuonna 2012 maailmanlaajuisesti tärkeimmässä alan konferenssissa nimeltä ”3D kehon kuvaamisen tekniikat”.



3D body scanning and architectural  
3D modeling digital print on acrylic.

3D kehon skannaus ja arkkitehtuurin 3D-mallinnus digitaalinen painatus akryylille.

100 × 70 cm

