

AMBIJENTI[®]

KADA PROSTOR POSTAJE INSPIRACIJA



Prroda, arhitektura, ja autora Ane Mikić D`Apuzzo

Krajem oktobra u izložbenom holu Palazzo dei Congressi u Laganu priređena je samostalna izložba slika arhitekte i slikarke Ane Mikić D`Apuzzo. Prvo predstavljanje švajcarskoj javnosti naišlo je na veliki odziv ljubitelja umetnosti.

Izložba nosi naziv *Prroda, arhitektura, ja* i samo je jedan segment naučno-istraživačkog rada posvećenog proučavanju graničnih područja umetnosti i arhitekture. U dvadesetak dela, ulja na platnu nastalih tokom predhodne dve godine, kao motiv dominira čovek - kao usamljena figura u prirodnom i izgrađenom okruženju savremenog doba.

Moto izložbe je rečenica Kloda-Nikola Ledua (*Claude-Nicolas Ledoux*), čuvenog francuskog arhitekta XVIII veka: *Vous qui voulez devenir architecte, commencez par devenir peintre. (Vi koji želite da postanete arhitekte, počnite prvo kao slikari.)*

Ana Mikić D`Apuzzo je arhitekta, pisac tekstova o arhitekturi, slikarka i dizajnerka. Rodjena je 1978. godine u Kruševcu. Diplomirala je arhitekturu u Novom Sadu, a znanje sticala u Kruševcu, Beogradu, Lisabonu, Vroclavu, Londonu, a sada u Cirihi i Askoni. Živi i radi u Švajcarskoj, na poljima arhitekture, slikarstva, dizajna, kroz praksu i teoriju. Učestvovala je na brojnim domaćim i međunarodnim konkursima i projektima u oblasti arhitekture, dizajna,

slikarstva i mode, na kojima je bila nagrađivana, a njeni radovi iz ovih oblasti su objavljivani u domaćim, italijanskim i švajcarskim medijima. Kao arhitekta, crtač i slikar imala je brojne samostalne i kolektivne izložbe u zemlji i inostranstvu. U aprilu 2011. godine aktuelni projekat - izložba se seli u japansku prestonicu - Tokio. Ana D`Apuzzo Fine Arts: www.anadapuzzo.com

Ova izložba koncipirana je iz tri celine koje komplementarno zaokružuju jedan istraživački opus: jednu čine slike sa motivima prirodnog okruženja, zatim slike sa motivima sveprisutne, ekspresivne i tečno apstrahovane figure - ja i motivi arhitekture koje su likovni ekvivalenti projekata – rođeni nakon završenih projektnih zadataka. Veza između ljudskog tela, vode kao izvora života i drugih uticaja sredine evociraju određena narativna i psihološka tumačenja. Autorka kombinuje apstrakciju sa reprezentativnim fragmentima slikarske tehnike kao što su prostor, svetlost i telo, a sve u cilju materijalizacije vizuelno kompleksnog, provokativnog i složenog dela. Slike iz ove postavke su samo deo posebne i višeslojne studije prostora i životnog procesa koji se u njemu odvija. Spoj arhitekture i umetnosti sve je prisutniji na svetskoj sceni, ali tu se ne radi o neobičnom spletu okolnosti, već o relativno sličnim filozofijama rada vrhunskih stvaralaca u svim kreativnim sferama.

(iz kataloga slika)